Программа по музыкальному воспитанию дошкольников

Автор: Хотенова Марина Николаевна

Музыкальный руководитель

**Структура программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Пояснительная записка.** Цели, задачи, целевые ориентиры......................................................................................................... | 2 |
| **2.Содержательный раздел** |  |
| Связь с другими образовательными областями.................................................................................................................................... | 27 |
| Содержательные условия реализации программы............................................................................................................................... | 28 |
| Технологические условия реализации программы (принципы, методы, приёмы).......................................................................... | 28 |
| Программно-методические условия реализации программы (программно-методический комплект)......................................... | 30 |
| Социокультурные условия реализации программы ........................................................................................................................... | 32 |
| **3.Организационный раздел** |  |
| Организационные условия реализации программы............................................................................................................................ | 35 |
| Учебный план. Структура музыкального занятия (НОД)............................................................................................................... | 36 |
| Формы организации музыкальной деятельности дошкольников...................................................................................................... | 37 |
| Структура реализации образовательной области программы........................................................................................................... | 40 |
| Материально-технические условия (принципы построения, компоненты предметно-развивающей среды............................... | 50 |
| **4.Дополнительный раздел. Краткая презентация Программы** (ориентирована на родителей) |  |
| Пояснительная записка........................................................................................................................................................................... | 52 |
| Формы взаимодействия с семьями воспитанников.............................................................................................................................. | 54 |
| **5. Приложение 1. Здоровьесберегающие технологии**, как важное условие реализации программы......................................... | 55 |
| **6. Приложение 2. Перспективный план НОД**…………………………………………………………………………………….. | 56 |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Современная наука признаёт, что именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Это - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Образование работает на будущее, предопределяя личностные качества человека, его мировоззрение и поведение. Сфера образования находится в постоянной динамике, реагируя на внешние изменения, подстраиваясь к ним и, в свою очередь, активно влияя на состояние окружающей среды. Первоочередными становятся задачи поиска новых подходов к организации педагогической деятельности дошкольного учреждения, его взаимодействия с семьёй, делается акцент на индивидуализации развития личности дошкольника. («Аналитический доклад по итогам работы системы образования…», 2002). Задача дошкольного образования - прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.

Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» - В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусства. По мнению В.А. Сухомлинского, «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

Детство — это уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь.

Период отрочества закрепляет достижения детства и использует их. При этом педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взрослых, воспитывающих ребенка и в детстве, и в отрочестве, в первую очередь зависит, как будет протекать его развитие в самом трудном, подростковом возрасте. Правильно построить взаимоотношения с подростком трудно, а зачастую и невозможно, если они не сложились гораздо раньше — в детстве.

МБДОУ детский сад №35 создано в целях удовлетворения потребностей населения в образовательных услугах детей дошкольного возраста.

Педагогический процесс в МБДОУ детский сад № 35 организован согласно образовательной программе ДОУ, программе для родителей и воспитателей «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы. Программа «От рождения до школы» определяет содержание и организацию образовательного процесса для дошкольников и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей дошкольного возраста. Программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, но и в самостоятельной деятельности детей, в процессе взаимодействия с семьями, и в ходе режимных моментов.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкально – эстетическое воспитание занимает ведущее место в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная музыкальная деятельность – музыкально-ритмические движения, слушание музыки, развитие слуха и чувства ритма, распевание и пение, пляски, танцы, игры, хороводы, театрализация. Важной задачей эстетического развития воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Основными направлениями раздела «музыкальное развитие детей» программы «От рождения до школы» является развитие личности ребенка и приобщение его к общечеловеческим ценностям средствами музыкальной культуры.

 Цель программы — ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется по рабочей программе, разработанной на основе образовательной программы ДОУ "От рождения до школы" под ред. Н. Е Вераксы и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» для детей в возрасте от 2 до 7 лет (авторы И.Каплунова, И. Новоскольцева). После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.), а так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

- Национальной доктриной образования в РФ;

- Концепцией модернизации российского образования;

- Концепцией дошкольного воспитания;

- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- СанПиН 2.4.1.3049-13;

- получением социального заказа родителей на качественное дошкольное образование.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Детей с какими-либо отклонениями нет. Перед написанием программы были осуществлены следующие действия:

-изучены возрастные особенности развития детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста, в том числе эмоционального и коммуникативного;

-проведены мониторинги развития музыкальных способностей воспитанников;

-проведены мониторинги эмоционального развития и межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста - путём наблюдения в разных видах деятельности;

- опрос воспитателей;

- опрос родителей на предмет социального заказа.

В ходе данных мероприятий выявлено недостаточное понимание родителями важности эмоционального и коммуникативного развития детей. В связи с этим было принято решение расширить рамки совместной деятельности.

**Программа направлена:**

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В процессе работы педагогов и, в первую очередь, музыкального руководителя, решаются задачи психического развития детей (воображения, памяти, творческого мышления, коммуникативных навыков), нравственного и культурного воспитания детей.

***Цель программы*** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

***Задачи программы:***

1.  Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2.  Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

3.  Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.

4.  Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5.  Развивать коммуникативные способности.

6.  Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7.  Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8.  Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9.  Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Программа составлена с учётом индивидуальных потребностей детей, с учётом возможности освоения программы на разных этапах её реализации.

В программе отражены основные принципы дошкольного образования:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей, обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание данной рабочей программы нацелено на выработку практических навыков гармоничного взаимодействия дошкольников с природным и социальным миром региона, тем самым обеспечивая реализацию требований компетентностного подхода в обучении.

Региональный компонент (НРК) в рамках программы будет реализовываться в видах деятельности: слушании, пении, музицировании, театральной деятельности, тематике и музыкальном материале (основном и дополнительном) к занятиям и утренникам.

Программа составлена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями самих образовательных областей. Основной формой работы с детьми и ведущим видом деятельности является игра. Большое внимание уделяется развитию коммуникативных способностей детей.

Рабочая программа представляет собой систему ***оптимальных психолого-педагогических условий***, обеспечивающих становление основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста:

* *Организационные условия* (принципы и подходы к организации образовательного процесса, организационные формы (регламентированные, нерегламентированные);
* *Содержательные условия* (блочно-тематическое планирование содержания образования, отбор содержания, адекватного возможностям и потребностям детей.
* *Программно-методические условия* (программно-методический комплект);
* *Технологические условия* (принципы, методы и приёмы);
* *Материально-технические условия* (компоненты развивающей среды);
* *Социокультурные условия* (взаимодействие с родителями, социальными партнёрами);
* *Контрольно-диагностические условия* (контрольные параметры оценки и формы контроля).

**Целевые ориентиры дошкольного образования**

Целевые ориентиры дошкольного образования - социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.  **Коммуникативно-развитый ребёнок на этапе завершения дошкольного образования:**

* обладающий установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладающий чувством собственного достоинства;
* овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
* адекватно использующий вербальные и невербальные средства общения, владеющий диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве;
* способный изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;
* учитывающий интересы и чувства других, сопереживающий неудачам и умеющий радоваться успехам других,
* адекватно проявляющий свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Требования к уровню подготовки дошкольников**

**Младшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание образовательной программы  (по разделам) | Качественные составляющие образованности | | |
| **Деятельно-коммуникативная** | **Предметно-информационная** | **Ценностно-ориентировочная** |
| **Слушание-восприятие**  1.Воспитывать у детей отзывчивость на музыку разного характера  2.Учить детей слушать произведение до конца, рассказывать, о чём поётся в песне, понимать характер музыки (весёлая, бодрая, спокойная).  3.Учить различать звуки по высоте относительно друг друга и по динамике. | Умеет запоминать и узнавать произведения.  Проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение музыки.  Умеет различать звуки по высоте и по динамике.  Умеет определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная). | Знает контрастные музыкальные регистры (низко-высоко) и другие характеристики звука: длительность, динамика, тембр).  Знает детские музыкальные инструменты. | Приобщение к музыкальной культуре, воспитание ценностного к ней отношения. |
| **Пение**  1.Учить подпевать, петь разноплановую музыку (весёлую, спокойную, игривую и т.д.)  2.Формировать желание петь самостоятельно.  3.Стимулировать умение импровизировать.  4.Развивать ощущение единого темпа.  5.Работать над естественным звукоизвлечением.  6.Развивать координацию: сочетать пение с выполнением звучащих жестов.  7.Побуждать к совместному творчеству: сочинять «музыкальные ответы», вокальные приветствия и т.д. | Умеет петь выразительно, передавать характер песни.  Умеет петь в группе, одновременно начиная и заканчивая песню, в едином темпе.  Чисто интонирует, умеет петь протяжно.  Умеет сочетать пение с выполнением звучащих жестов. | Знает о вступлении, проигрыше.  Знает названия песен. | Прививать интерес к пению, поощрять творческую активность. |
| **Музыкально-ритмические движения**  1. Вызвать интерес к музыкально-ритмическим движениям.  2.Учить детей менять движения соответственно двухчастной форме музыки, динамике , ритму, темпу, жанру (песня, танец, колыбельная).  3.Реагировать на начало звучания и окончание(самостоятельно начинать и заканчивать движения).  4.Точно передавать в движении особенности музыки (ритм, динамику, темп).  5.В танцевальных импровизациях использовать знакомые танцевальные движения. | Проявляет интерес к двигательно- активной музыкальной деятельности.  Умеет менять движение соответственно двухчастной форме произведения, жанрам и средствам выразительности (динамике, ритму, темпу).  Владеет простыми танцевальными движениями. | Знает о двухчастной форме, средствах выразительности и жанрах.  Знает названия знакомых танцевальных движений | С желанием участвует в двигательно- активной деятельности.  Развитие коммуникативной культуры. |
| **Развитие чувства ритма и музицирование.**  1.Развивать чувство ритма при помощи регулярных упражнений, дидактических игр, музицирования.  2.Знакомить детей с музыкальными игрушками и детскими инструментами.  3.Различать звучание муз. игрушек, дет. Муз. инструментов (барабан, погремушка, бубен, металлофон и др.  4.Развивать мелкую моторику рук.  5.Давать представление о звуковысотности, тембровом звучании, регистрах.  Развивать способности с помощью инструментов передавать звукоподражания, игровые образы (дождик идёт, переваливается медведь..)  7.Создавать условия для самостоятельных действий с муз. инструментами. | Умеет различать по звучанию детские музыкальные инструменты.  Владеет приёмами игры на элементарных муз. инструментах.  Может воспроизвести в звучании изображённые графически простейшие ритмические формулы.  Может передавать звукоподражания., создавать игровые образы(дятел стучит, капельки капают). | Знает названия детских муз. инструментов, способы игры на них. | Обогащать опыт восприятия музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на знакомые музыкальные инструменты. |
| **Игры, пляски, хороводы**.  1.Развивать умение передавать по показу педагога игровые действия, выполнять образные движения (медведь идёт, крадётся кошка), согласовывать их с музыкой.  2.Учить выполнять танцевальные движения: прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременно ногами и одной ногой.  3.Учить выполнять танцевальные движения с предметами(платочки, флажки, ленточки, цветы и т.д.).  4.Осваивать в танцах куплетную форму. | Умеет передавать по показу игровые действия, выполнять образные движения.  Умеет выполнять простые элементы народного и современного танца, движения с предметами. | Знает способы передачи образа, физического состояния персонажа, настроения. | Поддерживать желание самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвовать в музыкальных играх. |
| **Пальчиковая гимнастика**  1.Развивать мелкую моторику рук.  2.Развивать правильную артикуляцию.  3.Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, воображение, фантазию.  5.Развивать интонационную выразительность.  6.Учить чётко согласовывать движение пальцев и рук с текстом. | Умеет выразительно, артикуляционно правильно произносить художественный текст.  Умеет согласовывать движение пальцев и рук с текстом. | Знает слова,считалок, потешек, чистоговорок. | Воспитывать эмоциональную отзывчивость.  Побуждать к творчеству.  Прививать любовь к образцам народного творчества. |

**Средняя группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание образовательной программы  (по разделам) | Качественные составляющие образованности | | |
| **Деятельно-коммуникативная** | **Предметно-информационная** | **Ценностно-ориентировочная** |
| **Слушание музыки.**  1.Создать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных музыкой.  2.Развивать музыкальный слух: интонационный, звуковысотный, гармонический, ладовый- слышать и различать средства музыкальной выразительности.  3.Развивать музыкальную память.  4.Обогащать словарь детей. | Умеет внимательно слушать музыкальное произведение, рассказывать о настроении.  Умеет определять двух-, трёхчастную форму.  Понимает, что музыка может выражать настроения и чувства человека, а изображать внешнее действие. | Знает названия знакомых произведений.  Знает композиторов этих произведений.  Знает, какими средствами создаётся музыкальный образ. | Развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности**.**  Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. |
| **Пение.**  1.Учить точно передавать мелодию, чисто интонировать.  2.Учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами.  3.Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз.  4.Учить петь в ансамбле, одновременно начиная и заканчивая пение.  5.Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно.  6.Учить петь без инструментального сопровождения.  7.Развивать голосовой аппарат, звуковысотный слух. | Владеет певческими навыками: чисто интонирует, правильно берёт дыхание, четко произносит слова, поёт выразительно, без напряжения.  Умеет петь протяжно.  Умеет петь в ансамбле, согласованно. | Знает и называет знакомые песни и авторов.  Знает строение песни. | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание песни.  Развивать коммуникативную культуру. |
| **Музыкально-ритмические движения**  1.Создать условия для осваивания основных танцевальных движений: лёгкий бег, шаг с пятки на носок, подскок, приставной шаг, пружинка, наклоны.  2.Создать условия для ориентирования в пространстве: двигаться врассыпную, по кругу, в парах, «змейкой»  3.Учить правильно двигаться с предметами.  4.Развивать координацию движений  5.Учить менять движения самостоятельно с изменением характера музыки, соответственно двух-, трёхчастной форме.  6.Развивать чувство ритма в синхронном исполнении с музыкой.  7.Воспитывать в детях желание импровизировать в танце.. | Умеет чувствовать и передавать в движениях темп, ритмический рисунок, динамику, паузы.  Умеет менять движения, соотнося их с изменением характера музыки.  Владеет движениями с предметами.  Использует знакомые движения в танцевальной импровизации. | Знает названия танцевальных движений. | Воспитывать культуру движения в танце. |
| **Развитие чувства ритма и музицирование.**  1.Учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звука.  2.Учить играть на барабане, музыкальном треугольнике, колокольчике, погремушке.  3.Учить записывать простейший ритмический рисунок, озвучивать предложенный.  4.Развивать творчество, фантазию в импровизациях на муз. инструментах. | Умеет различать звучание детских муз. инструментов.  Владеет приёмами игры на них.  Умеет играть в ансамбле. | Знает о простейших муз. инструментах, характеризует их. | Воспитывать интерес к музицированию.  Приобщать к совместной деятельности. |
| **Игры, пляски, хороводы**  1.Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавая образы (гордый петушок, хитрая лиса и т.д.)  2.Развивать жестикуляцию рук и мимику лица с помощью простейших этюдов на выразительность жеста. | Умеет при помощи мимики и жестов передавать игровые образы.  Умеет эмоционально передавать художественный образ.  Использует игры в самостоятельной деятельности. | Знает приёмы передачи игрового образа. | Воспитывать в детях желание эмоционально передавать образ.  Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.  Приобщать к культуре Урала в хороводах и народных играх. |
| **Пальчиковая гимнастика**  1.Развивать мелкую моторику рук.  2.Развивать правильную артикуляцию.  3.Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память.  4.Развивать воображение, фантазию.  5.Развивать интонационную выразительность.  6.Учить чётко согласовывать движение пальцев и рук с текстом. | Умеет выразительно,  артикуляционно правильно произносить художественный текст.  Умеет согласовывать движение пальцев и рук с текстом. | Знает слова,считалок, потешек, чистоговорок | Воспитывать эмоциональную отзывчивость.Побуждать к творчеству.  Прививать любовь к образцам народного творчества, приобщать к культуре Урала. |

**Старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание образовательной программы  (по разделам) | Качественные составляющие образованности | | |
| **Деятельно-коммуникативная** | **Предметно-информационная** | **Ценностно-ориентировочная** |
| **Слушание музыки.**  1.Учить слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение музыкального произведения.  Помочь детям характеризовать словами настроение музыки, обогащать словарный запас более сложными характеристиками произведения.  3.Сформировать умения различать жанры (марш, танец, песню), называть произведение и композитора.  4.Научить различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, высоту, характеризовать их.  5.Учить различать формы произведения: двух- и трёхчастную, с контрастными и неконтрастными частями.  6.Обучать детей анализу и сравнению муз. форм и средств муз. выразительности двух произведений. | Проявляет заинтересованность и активность в слушании музыки.  Умеет сравнивать и анализировать музыку разных жанров.  Различает средства муз. выразительности, формы произведения. | Знает музыку П.И.Чайковского.  Знает о вокальной, инструментальной музыке.  Знает о разных видах оркестровой музыки. | Развивать воображение, фантазию, творчество в продуктивной деятельности под музыку.  Воспитывать желание слушать и двигаться под музыку в самостоятельной деятельности. |
| **Пение.**  1.Развивать умение правильно интонировать мелодию.  2.формировать навык правильно и чётко произносить слова в песне.  3.Учить правильному дыханию.  4.Учить петь естественным голосом без напряжения в пределах до(1окт)-ре-до(2окт)  5.Формирование умение стройно петь в ансамбле. Понимать основные моменты дирижёрского жеста(внимание, начало пения, конец). | Умеет выразительно исполнять песни различного характера.  Умеет петь соло, в хоре, с сопровождением и без него. | Знает и понимает дирижёрские жесты.  Знает термины: темп, динамика, характер. | Воспитывать отношение к содержанию песен: любовь к Родине, родному краю, родителям, ценность дружбы. |
| **Музыкально-ритмические движения.**  1.Создать условия для освоения образных движений(живая и неживая природа, сказочные персонажи, животные).  2.Помочь в освоении основных танцевальных движений.  3.Научить детей ориентироваться в пространстве, закрепить навыки, полученные ранее:выстраиваться в колонны по двое, по трое, переходить из колонны в круг.  4.Качественно и выразительно выполнять танцы с предметами и атрибутами и без.  5.Учить овладению техническими приемами: мимикой и жестами, развивать пластику и выразительность движений.  6.Развивать чувство ритма при смене движений в синхронном исполнении с музыкой. | Умеет посредством пластики передавать художественный образ.  Умеет выполнять основные танцевальные шаги и движения.  Чувствует пространство, ориентируется при перестроении.  Умеет двигаться синхронно с музыкой.  Владеет техническими приёмами, мимикой и жестами, согласовывая их с характером музыки. | Знает названия танцевальных движений. | Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать, сочинять композицию из знакомых движений, придумывать свои.  Воспитывать музыкальную культуру, культуру межличностного общения.  Приобщать к танцевальной культуре своего края, других народов. |
| **Развитие чувства ритма и музицирование.**  1.Учить детей правильному звукоизвлечению при игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах.  2.Развивать мелкую моторику рук.  3.Развивать творческие способности в инструментовках муз. произведений**.** | Владеет приёмами игры на детских муз. инструментах.  Умеет играть сольно, в ансамбле. | Знает названия и различает тембры детских муз. инструментов.Знает их принадлежность к народам странам. | Воспитывать интерес к музицированию в самостоятельной деятельности.  Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам. |
| **Игры, хороводы.**  1.Учить инсценировать песни-хороводы, выразительно передавать их содержание и образы.  2.Развивать владение мимикой и жестами передавая характер и настроение игрового образа. | Умеют взаимодействовать друг с другом.  Умеет выразительно передавать характер и настроение игрового образа при помощи мимики, жестов, пластики. | Знает народные игры, хороводы родного края. | Развитие коммуникативной культуры.  Воспитывать желание играть, использовать игры и хороводы в самостоятельной деятельности.  Приобщать к русской народной культуре, культуре уральского региона посредством музыкальных игр, через образцы фольклора. |
| **Пальчиковая гимнастика**  1Развивать правильную артикуляцию.  2.Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память.  3.Развивать воображение, фантазию.  4.Развивать интонационную выразительность.  5.Учить чётко согласовывать движение пальцев и рук с текстом. | Умеет выразительно, артикуляционно правильно произносить художественный текст.  Умеет согласовывать движение пальцев и рук с текстом. | Знает слова,считалок, потешек, чистоговорок | Воспитывать эмоциональную отзывчивость.  Побуждать к творчеству.  Прививать любовь к образцам народного творчества, приобщать к культуре Урала. |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание образовательной программы  (по разделам) | Качественные составляющие образованности | | |
| **Деятельно-коммуникативная** | **Предметно-информационная** | **Ценностно-ориентировочная** |
| **Слушание музыки.**  1.Учить слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение музыкального произведения.  2.Развивать музыкальный слух, слышать и различать средства муз. выразительности: динамику, смену темпа, тембр и др.  3.Определять форму произведения, части(вступление, заключение, запев, припев).  4.Учитьдетей определять жанры (песня, танец, марш), подразделяя на колыбельные, хороводные, плясовые песни, называть виды танцев и маршей. | Проявляет заинтересованность и активность в слушании музыки, понимает музыкальный образ, самостоятельно рассказывает о нём.  Различает средства муз. выразительности, формы произведения, жанры. | Знает формы произведений.  Знает музыку российских и зарубежных классиков. | Развивать воображение, фантазию.  Воспитывать культуру слушания муз. произведений, интерес к творчеству композиторов.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, узнавать знакомые произведения, назвать любимое. |
| **Пение.**  1.Развивать умение правильно интонировать мелодию.  2.Формировать навык правильно и чётко произносить слова в песне.  3.Учить правильному дыханию.  4.Учить петь естественным голосом без напряжения, легко, напевно, протяжно в пределах до(1окт)-ре-до(2окт)  5.Формирование умение стройно петь в ансамбле. Понимать основные моменты дирижёрского жеста(внимание, начало пения, конец).  6.Учить петь выразительно: мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песни. | Уметь правильно брать дыхание перед началом фразы, между фразами, удерживать дыхание до конца фразы.  Правильно интонировать мелодию.  Уметь петь в ансамбле стройно, одновременно начиная и заканчивая пение.  Уметь петь естественным голосом, без напряжения.  Уметь петь протяжно.  Уметь петь выразительно, пользоваться техническими приёмами передавать содержание и характер песни. | Знает и понимает дирижёрские жесты.  Знает и использует в речи термины: темп, динамика, характер. | Воспитывать отношение к содержанию песен: любовь к Родине, родному краю, родителям, ценность дружбы.  Воспитывать в детях желание исполнять песни в самостоятельной деятельности. |
| **Музыкально-ритмические движения.**  1.Продолжать освоения образных движений(живая и неживая природа, сказочные персонажи, животные).  2.Помочь в освоении основных танцевальных движений(прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, дробный шаг и подскоки в разных вариантах).  3.Научить детей ориентироваться в пространстве(перестроение из колонн в круги, движение «расчёской» и др.).  4.Качественно и выразительно выполнять танцы с предметами и атрибутами и без.  5.Учить овладению техническими приемами: мимикой и жестами, развивать пластику и выразительность движений.  6.Развивать чувство ритма при смене движений в синхронном исполнении с музыкой, формировать умение двигаться с ускорением и замедлением.  7.Развивать координацию в движениях и пластичность. | Умеет посредством пластики передавать художественный образ.  Умеет выполнять основные танцевальные шаги и движения.  Чувствует пространство, ориентируется при перестроении.  Умеет двигаться синхронно с музыкой.  Владеет техническими приёмами, мимикой и жестами, согласовывая их с характером музыки. | Знает названия танцевальных движений. | Воспитывать желание импровизировать под музыку, сочинять композицию из знакомых движений, придумывать свои оригинальные движения в импровизациях.  Воспитывать музыкальную культуру, культуру межличностного общения.  Приобщать к танцевальной культуре своего края, других народов.  Воспитывать желание танцевать в самостоятельной деятельности. |
| **Развитие чувства ритма и музицирование.**  1.Учить детей играть на металлофоне простые мелодии.  2.Помочь в освоении навыка правильно извлекать звук на различных муз. инструментах.  3.Сформировать умения играть по одному и в ансамбле. Учить детей придумывать ритмический аккомпанемент к звучащей мелодии.  4.Развивать чувство ритма, тембровый, ладотональный, звуковысотный слух.  5.Развивать творчество, воображение, фантазию в игре на муз. инструментах при оркестровке произведений и импровизации в характеристике муз. образа. | Владеет приёмами правильного звукоизвлечения.  Умеет играть в ансамбле и сольно. | Знает названия и различает тембры детских муз. инструментов.  Знает их принадлежность к народам странам. | Воспитывать в детях желание музицировать и импровизировать в самостоятельной деятельности. |
| **Игры и хороводы.**  1.Учить детей инсценировать игровые песни, передавать содержание, образы.  2.Помочь придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.  3.Развивать жестикуляцию рук с помощью этюдов на развитие жестов.  4.Развивать пластику движений с использованием различных предметов, атрибутов, элементов костюма**.** | Умеют взаимодействовать друг с другом.  Умеет выразительно передавать характер и настроение игрового образа при помощи технических приёмов: мимики, жестов, пластики.  Придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. | Знает народные игры и хороводы родного края. | Воспитывать в детях желание эмоционально передать художественный образ.  Воспитывать в детях желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности, в праздниках и развлечениях. |
| **Пальчиковая гимнастика.**  1.Развивать мелкую моторику рук.  2.Развивать правильную артикуляцию.  3.Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память.  4.Развивать воображение, фантазию.  5.Развивать интонационную выразительность.  6.Учить чётко согласовывать движение пальцев и рук с текстом. | Умеет выразительно,  артикуляционно правильно произносить художественный текст.  Умеет согласовывать движение пальцев и рук с текстом. | Знает слова,считалок, потешек, чистоговорок | Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к творчеству.  Прививать любовь к образцам народного творчества, приобщать к культуре Урала. |

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга , разработанного авторами музыкальной программы "Ладушки" И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Оценка коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста - с помощью игровых тестов, разработанных Н.Г.Куприной.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Связь с другими образовательными областями**

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей:

|  |  |
| --- | --- |
| Социально-коммуникативное развитие | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения с детьми и взрослыми, гармоничное развитие эмоциональной сферы ребёнка, гармоничное развитие межличностных отношений в группе, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Познавательное развитие | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Речевое развитие | Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| Художественно-эстетическое  развитие | Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| Физическое  развитие | Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**Содержательные условия реализации программы**

Содержание психолого - педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с уче­том их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направле­ниям — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

Содержание психолого-педагогической работы представлено по возрас­тным группам. Программа охватывает пять возрастных периодов физи­ческого и психического развития детей:   младший дошкольный возраст —от 2 до 3 лет (первая   младшая группа), младший дошкольный возраст —от 3 до 4 лет (вторая   младшая группа),  средний до­школьный возраст —от 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст — от 5 до 6 лет (старшая   группа), старший дошкольный возраст – от 6 до 7 лет (подготовительная группа).

*(Перспективный годовой план психолого-педагогической работы и Календарно-блоковый план прилагаются).*

В разделах по дошкольным группам для каждого возраста, помимо харак­теристики возрастных особенностей музыкального развития детей,   и содержания психолого-педагогической работы, даются примерное комплексно-темати­ческое планирование и планируемые промежуточные результаты освоения Программы.

Программа предусматривает внесение обновлений в музыкальный и игровой материал. Для этого используются технологии:

-музыкально-коммуникативная игровая деятельность -Шуть Н.Н. - коммуникативные песни-игры. Музыкальные игры

Н.Н.Шуть – это так называемая **психогимнастика**, направленная на установление гармоничных отношений между детьми. Её применение способствует преодолению психологических барьеров, созданию атмосферы доброжелательности, комфорта, доверительности; становлению позитивного контакта, единого эмоционального поля; активизирует мышление, фантазию, творческий потенциал, развивая коллективное творчество. Игры побуждают к системному мышлению, при котором вырабатывается модель поведения в каждой конкретной ситуации. Эти песни-игры учат детей радоваться успехам товарищей, уважительно относиться к проявлению чувств и эмоций один другого.

-технология психологического раскрепощения в процессе музыкально-ритмического воспитания- Буренина А. И. - Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста. Используется в процессе музыкально-ритмического воспитания, направлена на развитие художественно-творческих основ личности, психологическое раскрепощение каждого ребенка. Программа предполагает богатый выбор (100) танцевальных и ритмических композиций для детей от 3 лет.

**Технологические условия реализации программы (принципы, методы, приёмы)**

В основу процесса деятельности по формированию музыкальной культуры дошкольников положены

***педагогические методы и приёмы***:

* метод контрастных сопоставлений;
* сочетание наглядно-слухового, наглядно-зрительного и тактильно-мышечного приёмов;
* сочетание групповых и индивидуальных форм работы;
* подбор специального индивидуально-ориентированного музыкального, художественного материала;
* организация творчески-ориентированной среды,
* комплексный подход в выборе :игрового материала
* наблюдение за взаимодействием и общением дошкольников в процессе организации разных видов деятельности
* гибкая тактика руководства педагогическим процессом, сотворчество педагога и ребёнка.
* *В основу деятельности по формированию музыкальной культуры детей положены следующие* ***принципы:***
* *Принцип системности* (системная организация работы с дошкольниками);
* *Принцип проблемности* (создание проблемных ситуаций, в которых ребёнок проявляет свои знания, умения и навыки);
* *Принцип наглядности* (использование наглядного материала);
* *Принцип научности* (научно-обоснованные методические приёмы, соответствующие возрасту детей);
* *Принцип позитивизма* (воспитание и обучение на положительных примерах);
* *Принцип гуманистичности* (личностно-ориентированный подход, сотрудничество взрослого и ребёнка, который становится равноправным субъектом образовательного процесса);
* *Принцип последовательности* (последовательного развертывания знаний - от простого к более сложному).
* *Принцип соотношения музыкального материала* с природным, народным, светским и частично историческим календарём.
* *Принцип здоровьесбережения*, *увлекательности и творчества.*

**Программно-методические условия реализации программы**

**(программно-методический комплект)**

**Программное обеспечение**

Программа развития и воспитания в детском саду «От рождения до школы» под редакциейВ.Н Веракса.

Специализированная (парциальная) авторская программа «Ладушки» Каплуновой и.М., Новоскольцевой И.А.( Праздник каждый день**/**программа музыкального воспитания детей/- Спб.: Композитор, 1999)**,** рекомендованная Министерством образования РФ;

Технология Бурениной А. И. : Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО**,** 2000;

- песни-игры Н.Н. Шуть, доцента кафедры эстетического воспитания Харьковского педагогического университета;

--Сборники песен-игр «Аэробика для малышей», «Догоняйка»,»Гав и мяу», «Музыка с мамой», «Кот и капитан», «Золотые ворота», «Корабль игрушек-1, -2», «Весёлый хоровод», «Мамины уроки» Е.Железновой, «Песни- малышки» Раздобариной.

**Методическое обеспечение**

**Методическое обеспечение программы «Ладушки»:**

- Праздник каждый день ***-Конспекты музыкальных занятий*** в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах в комплекте с компакт-диск**ами**и нотным приложением.

## - Мы играем, рисуем, поем. (комплексные занятия в детском саду)

## - «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» сборники1 и 2 в комплекте с компакт-дисками и нотным приложением;

## - Игры, аттракционы, сюрпризы-,

-«Пойди туда, не знаю куда»- осенние праздники на основе фольклора;

-«Зимние забавы»- праздники в детском саду»;

-«Этот удивительный ритм»-пособие для развития чувства ритма для систематического использования;

## а также:

-**Шуть, Н.Н. Волшебные ключи игромастера / Н.Н. Шуть. - СПб.: Образовательные проекты;**

-Шуть Н.Н. Секреты эффективных игр для развития ребёнка**/ Н.Н. Шуть. - СПб.: Образовательные проекты;**

# -Гольцова Е.Д. Игры и музыкально-ритмические композиции для детей дошкольников (в помощь музыкальным руководителям и преподавателям физической культуры детских дошкольных учреждений);.

# -Бухмина Т.Н.Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников.;

# -Вервейн О.В., Яковлева В.В. Использование театрализованных игр как средства развития детей дошкольного возраста;

# -Сушкова Т.Б Методические рекомендации по использованию ритмических игр и упражнений;

-Железнова Е.К.- аудиопособия для детей: «Песни- игры для детей», «Весёлые уроки», «Пальчиковая гимнастика», «Песенки- инсценировки», «Аэробика для малышей»

-А.В.Щёткин «Театральная деятельность в детском саду» для занятий с детьми 5-6 лет,

«Организация театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»;

-Буренина А.И. «Топ- хлоп, малыши» - программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет»;

**Социокультурные условия реализации программы**

Данная рабочая программа разработана на основе развернутого тематического планирования в ДОУ – строится с учётом принципа интеграции образовательных областей. В течение года музыкальный руководитель проводит консультации с воспитателями и специалистами, семинары – практикумы, индивидуальную работу с воспитателями в соответствии с « Планом работы с воспитателями».

***Цель взаимодействия с семьями воспитанников*** - повышение коммуникативной культуры родителей и их компетентности в вопросах развития музыкальной культуры детей.

***Направления работы с родителями:***

-выявление отношения родителей к вопросам коммуникативного образования дошкольников в ДОУ и его реального существования в семье;

-определение содержания коммуникативно-развивающей среды в домашних условиях;

-определение содержания и форм взаимодействия с родителями (консультации, семинары, беседы, родительские собрания).

**Модель взаимодействия с семьёй**

**Информационные**

* **Родительские собрания**
* **Групповые и индивидуальные беседы**
* **Консультации**

**Досуговые**

* **Совместные досуги, праздники, развлечения**
* **Дни открытых дверей**

**Просвещение родителей**

**Повышение педагогической культуры**

**Формирование коммуникативной культуры**

**Определение проблем и перспектив** **развития**

**Определение содержания и форм работы**

**Мониторинговые Анкетирование**

* **Беседа**
* **Опрос**
* **Наблюдение**
* **«Банк идей»**

**Наглядно-информационные**

* **Информационные стенды**
* **Папки-пердвижки**
* **Фоторепортажи**
* **Видеорепортажи**

**Структура взаимодействия с социальными партнерами**

**ДОУ «Ленинского района»**

[**МАОУ СОШ №16**](http://35.tvoysadik.ru/info/32)

**МБДОУ №35**

**УК**

**«Академический»**

[**МАОУ СОШ №19**](http://35.tvoysadik.ru/info/33)

[МАОУ СОШ №19](http://35.tvoysadik.ru/info/33)

[**Магазинный центр "Живое слово" Академического района**](http://35.tvoysadik.ru/info/2018)

**[КЛУБ-ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА](http://35.tvoysadik.ru/info/34)**

**["БЕЛАЯ ВОРОНА"](http://35.tvoysadik.ru/info/34)**

[Магазинный центр "Живое слово" Академического района](http://35.tvoysadik.ru/info/2018)

Сотрудничество с ближайшим окружением помогает детям приобретать опыт социального взаимодействия, социальной практики. Результат сотрудничества- Дети активно проявляют открытость окружающему миру и навыки исследования его коммуникативных и социальных аспектов. С большой радостью участвуют и нередко побеждают в районных, городских творческих конкурсах.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Организационные условия реализации программы**

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию  детей дошкольного возраста с учетом ФГОС и

* соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической приме­нимости (содержание Программы соответствует основным положе­ниям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходи­мом и достаточном материале, максимально приближаться к разумно­му «минимуму»);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и на­выки, которые имеют непосредственное отношение к развитию до­школьников;
* строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения об­разовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в сов­местной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятель­ности дошкольников не только в рамках непосредственно образова­тельной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с до­школьниками и ведущим видом их деятельности является игра.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Вечер развлечения в месяц |
| Группа раннего возраста | не более 10 минут | 2 | 1 |
| Вторая младшая группа | не более 15 минут | 2 | 1 |
| Средняя группа | не более 20 минут | 2 | 1 |
| Старшая группа | не более 25 минут | 2 | 1 |
| Подготовительная группа | не более 30 минут | 2 | 1 |

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей.

**Структура музыкального занятия (НОД)**

**Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. **Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.** Восприятие музыки. **Цель**: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. **Цель**: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры. **Цель:** знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть**. Игра или пляска.

**Формы организации музыкальной деятельности дошкольников**От форм организации зависит обучение и музыкальное развитие детей, так как каждая форма несёт свою нагрузку.

I. **Музыкальные занятия**, которые можно разделить по разным параметрам:

1. По составу и количеству детей:

* фронтальные - присутствует вся группа, проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня, согласно расписанию;
* по подгруппам (групповые) - 6-8 человек; проводятся во второй половине дня по индивидуальному графику;
* индивидуальные, вторая половина дня;

Групповые занятия (фронтальные). Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также:

- разучивание танцев, композиций.

- игры с пением;

- театрализованная деятельность;

- музыкально-дидактические игры.

Индивидуальные занятия. Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными: развитие музыкального слуха и голоса, развитие чувства ритма через ритмические игры и упражнения; элементарное музицирование.

2. По видам и содержанию:

* типовые,
* доминантные,
* тематические,
* комплексные.

**Типовое** фронтальное занятие объединяет все виды деятельности, творчество и имеет традиционную структуру. Если структура не сохраняется - это вариативное занятие.

Структура типового занятия:

- музыкально-ритмическое движение;

- развитие чувства ритма, музицирование;

- пальчиковая гимнастика;

- слушание музыки;

- распевание, пение;

- пляски, игры, хороводы.

**Доминантное** занятие проводится по двум причинам: развитие какого-либо вида музыкальной деятельности или развитие какой-либо музыкальной способности. Включает в себя все виды деятельности.

**Тематические** занятия могут быть: собственно тематические ("Зима в лесу"), музыкально-тематические ("Шутка в музыке", "Творчество композитора"), сюжетные (всё занятие связано единым сюжетом).

**Комплексные** занятия. Цель: дать детям представление о специфике различных видов искусства: о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д. В комплексном занятии может присутствовать, как часть занятия, раздел: развитие речи, изобразительное искусство, театральная деятельность и т.д. - то-есть, используются не только музыкальные виды деятельности.

II**. Музыка в быту детского сада –** разработанные и распространённые музыкальным руководителем аудиоприложения для:

-организации музыкальной деятельности в группе: как фон для игр, во время утреннего приёма детей,

самостоятельной музыкальной деятельности детей: оборудованные в группах музыкальные уголки.

-упражнений, игр на свежем воздухе.

-музыкальной иллюстрации обучающих занятий в группе.

III. **Развлечения.**

1. Тематические музыкальные вечера.

2. Беседы-концерты.

3. Все виды театров.

4. Игры-хороводы, забавы.

**IV. Праздники**.

Календарные ( «Осенний»), ("Новый год"), тематические (Выпускной","8 марта", "День защиты детей", "День знаний", «День матери»).

В рамках программы используются следующие сопутствующие формы обучения дошкольников:

V**. Работа творческих групп:**

- кружка «Вокал";

- Дети,Музыка

VI**. Творческие встречи- концерты с учащимися творческих, музыкальных студий района.**

Белая Ворона, Чудо школа, Интеллектика

**Структура реализации образовательной области программы**

Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями оформлена в виде таблицы.

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | Использование музыки:  - в непосредственной образовательной деятельности;  - на праздниках, развлечениях;  Музыка в повседневной жизни:  -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятости;  -при слушании музыкальных сказок;  -беседы с детьми о музыке;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций;  - при рассматривании портретов композиторов. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры НОД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин. |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность**  **педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни:  театрализованная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность**  **детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -музыкальные игры, хороводы с пением;  -инсценирование песен;  -развитие танцевально-игрового творчества;  - празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность**  **педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| Использование детских музыкальных инструментов:  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр | |

***Раздел "ИГРЫ, ПЛЯСКИ"***

***(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.***

***Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях | Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  - игры;  - празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье | |

**Материально-технические условия**

**(компоненты развивающей предметно-пространственной среды)**

|  |
| --- |
| Дети очень восприимчивы к окружающему, и поэтому вся окружающая обстановка имеет большое воспитательное значение. Развивающая предметно-пространственная среда соответствует критериям, установленным государственным стандартом: содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей.  Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства: зала - для проведения музыкальных занятий, развлечений и праздников; музыкального уголка - для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала материалов, оборудования и инвентаря для развития дошкольников в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей развития.  Музыкальные занятия проходят в просторном светлом красивом зале, где имеется электронное пианино, музыкальный центр, компютер, телевизор, экран для показа видеоматериалов: презентаций, музыкальных дидактических видеоигр, видеозаписей концертов и утренников. Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции, малые скульптурные формы, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио- и видеоматериалы, живые игрушки (воспитатели и дети , одетые в соответствующие костюмы).  В музыкальном кабинете имеется всё необходимое для музыкально-эстетического развития дошкольников:   * библиотека методической и нотной литературы; * аудио-, видеоматериалы: записи музыкальных произведений разных стилей, аудиообеспечение методик, используемых на музыкальных занятиях, видеозаписи праздников. * иллюстрации музыкальных инструментов; * портреты композиторов; * иллюстрации к музыкальным произведениям; * музыкально-дидактические игры; * детские музыкальные инструменты; * театральные костюмы; * игровые атрибуты; * детские игрушки; * разные виды театров.   Для самостоятельной музыкальной деятельности в группах создан «музыкальный уголок», где находятся детские музыкальные инструменты, настольные музыкальные дидактические игры, музыкальные центры с дисками. Дети проявляют инициативу в пении, танцах, игре на музыкальных инструментах. Для стабилизации психоэмоционального состояния и коррекции трудностей в коммуникации со взрослыми и сверстниками делается акцент на уникальную роль «живой» музыки или сеансы инструментальной музыкотерапии, основанной на детской импровизации. Такие сеансы приводят к разрушению имеющегося внутреннего конфликта и формированию оптимистического мироощущения, с которым ребёнок живёт, побеждает и радуется. Для этого выбираются инструменты, которые не требуют специальной подготовки для игры на них. Это бубен, барабан, ложки, маракасы, инструменты из бросового материала.  В самостоятельной практике - слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок, а также музыкальная релаксация, способствующая психическому расслаблению детей. Аудиоматериалы предоставлены музыкальным руководителем.  Развивающая предметно-пространственная среда построена с учётом национально-культурных, климатических условий. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Краткая презентация Программы (ориентирована на родителей).

**ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

МБДОУ детский сад № 35

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Современная наука признаёт, что именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Это - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. Это - уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь. Период отрочества закрепляет достижения детства и использует их. При этом педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взрослых, воспитывающих ребенка и в детстве, и в отрочестве, в первую очередь зависит, как будет протекать его развитие в самом трудном, подростковом возрасте. Правильно построить взаимоотношения с подростком трудно, а зачастую и невозможно, если они не сложились гораздо раньше - в детстве.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкально – эстетическое воспитание занимает ведущее место в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная музыкальная деятельность – музыкально-ритмические движения, слушание музыки, развитие слуха и чувства ритма, распевание и пение, пляски, танцы, игры, хороводы, театрализация. Важной задачей эстетического развития воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Педагогический процесс в МБДОУ – детский сад № 35 организован согласно образовательной программе ДОУ, программе для родителей и воспитателей «От рождения до школы», под редакцией Н.В Вераксы. Музыкальное воспитание осуществляется по рабочей программе, разработанной музыкальным руководителем на основе образовательной программы "От рождения до школы" и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» для детей в возрасте от 2 до 7 лет (авторы И.Каплунова, И. Новоскольцева). Программа музыкального воспитания учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС, Приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.), а так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012

- Национальной доктриной образования в РФ

- Концепцией модернизации российского образования

- Концепцией дошкольного воспитания

-Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"

- СанПиН 2.4.1.3049-13

- получением социального заказа родителей на качественное дошкольное образование.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп общеразвивающей направленности 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. В процессе работы педагогов и, в первую очередь, музыкального руководителя, решаются задачи психического развития детей (воображения, памяти, творческого мышления, коммуникативных навыков), нравственного и культурного воспитания детей.

***Цель программы*** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Программа составлена с учётом индивидуальных потребностей детей, предусматривает поддержку инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество педагогов с семьей, обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

**Формы взаимодействия с семьями воспитанников**

**Информационные:** **Мониторинговые:**

Родительские собрания Беседа

Индивидуальные беседы Опрос

Консультации Наблюдение

Банк идей

**Наглядно-информационные:** **Досуговые:**

Информационные стенды Совместные праздники

Папки-передвижки Развлечения

Фоторепортажи Дни открытых дверей

Видеорепортажи